

17

2

44-17


—





44-17 2
MAÑANA GADITANA,
FIESTA
DEL ESTRENO DE EL NUEVO
NOVICIADO
DEL CONVENTO DE N. S. PADRE
SAN FRANCISCO,

COSTEADO
POR LA SINGULAR BENEFICENCIA
de CADIZ, y especialmente por su
Distinguido, y Magnifico
Bien-hechor



EL S.^{OR} DON ANTONIO
DE GALVEZ,
CORONEL DE LOS REALES EXER-
citos, Comandante General de todas Ren-
tas, y de la Tabla de Indias.

DEDICALA
EL PROPIO CONVENTO AL MISMO
SEÑOR COMANDANTE.

CON LICENCIA :
En Cadiz en la Imprenta de D. JUAN XIMENEZ CARREÑO,
en la Calle de San Miguel.

MANANA GALIANA

Fiesta

DEL ESTRENO DE EL NUEVO

NOVICIA DO

DEL CONVENTO DE N. S. RAFAEL

SAN FRANCISCO

Costado

POR LA SINGULAR BENEFICENCIA

de S. M. y S. R. de V. M.

Don Antonio de M. y M.

Benito



EL SEÑOR DON ANTONIO

DE GALVIA

CORONEL DE LOS REALES EXERC

cios, Comandante General de los Ejerc

cios, y de la Tercera de Indias

Dedicada

EL PROPIO CONVENIO AL MISMO

SEÑOR COMANDANTE

CON LICENCIA

de S. M. y S. R. de V. M.

en la Casa de San Miguel

DEDICATORIA
AL S.^{OR} DON ANTONIO
DE GALVEZ,
CORONEL DE LOS REALES EXER-
CITOS, COMANDANTE GENERAL
DE RENTAS, &c.

SEÑOR.



EN LAS TARDES AMERICA-
nas (1) no han arribado á
formar el digno Elogio,
ni á imprimir una escasa
idèa del Heroismo de los Señores Galvez,

A 2

Ma-

(1) Obra novisima, impresa en Mexico año de 1778; donde verá el Curioso algun rasgo de la Casa, y Grandeza de los Exmos. Sres. Galvez, &c.

Madrid , Gallardos , Cabrerías , y Jurados ; dicho es , que menos podría lograr estos objetos una sola *Mañana Gaditana*. No ; el Merito , los Fastos de los Señores Galvez , no se miden por Mañanas , Tardes , ni Dias : sus Tymbres cuentan Siglos de Oro en Acciones ilustres de la Pluma , de la Toga , y de la Espada. Sus Estatuas hacen País , y Promontorio à parte entre los demás Heroes , y se miran sublimadas hoy sobre las mas altas cumbres del Heroismo. Siendo asi , ¿ donde , ó cómo podremos hoy formar , y dedicar à V. S. nueva Estatua , para que de algun modo la divise el Mundo ? Si para mostrar una idea de la grandeza de Alexandro , concibió el famoso

Es-

Escultòr Itasicràtes , que todo el altisimo monte *Athos* debia ser la basa , y columna de su Estatua : vés aquí , Señor Perilustre, lo que hoy concebimos. Dos *COLUMNAS HERCULEAS* forman el Escudo de esta Betica Franciscana Familia : ellas seràn desde hoy dos basas humildes , Pedestales reverentes à la sublimidad de la Grandeza Vuestra. Toda esta Provincia Serafica serà nuevo Escudo , donde se graven Vuestra Devocion , y Generosidad para todos los siempres, Teatro , donde se representen las mas bellas , y vivas Imagenes de nuestra Gratitude. Cada Convento un realze , un nuevo relieve de Vuestro Heroismo ; y cada Religioso un nuevo Demosthenes de Vuestas

tras

tras glorias , y una Piedra preciosa añadi-
da á la corona de Vuestros Merecimientos.
En los Altares derramarémos á Dios nues-
tras suplicas , aplicarémos nuestros Sacrifi-
cios por la Casa de los Señores GALVEZ,
la que contará desde hoy con estos sus Fa-
vorecidos Clientes. En nombre de todos
felicitá á V. S. , y ofrece este Entreteni-
miento de la Devocion

Su mas afecto , y humilde
Capellán

El Guardian de S. Francisco.

A

A LA EXC.^{MA} CASA DE
los S.^{RES} Galvez , dedicó un
agradecido las siguientes

OCTAVAS.

I.

PRepara yá à mi pluma hermosa Clio
Serias inspiraciones , con que grave
Pueda sacar ayroso el Numen mio
El eco de mi canto el mas suave :
Yo de mi tosco Plectro desconfio,
Porque la melodia en él no cabe,
Y asi robate un rato al Sacro Coro,
Y dí por mi el conciento mas sonoro,

II,

Producir quiere Elogios mi rudeza
A un objeto el mas raro , y peregrino,
En que brillan los rasgos de Nobleza,
Gozando privilegios de divino :
Recibe (Ilustre Heroe) mi fineza,
Que aceptandola tu , abres camino,
Para que yo prosiga , y entre tanto
Escuchame los ecos de mi canto,

Mas

I I I.

Mas yá la precision preceptos pone
 Para estampar elogios con mi pluma,
 Aunque defectos graves ocasione,
 Y sin efecto el tiempo lo consuma :
 Audáz á el fin mi Numen se dispone,
 Para que el que me oyga no presuma,
 Que en tan altos asuntos me acobardo
 Quando tengo licencias de GALLARDO.

I V.

GALVEZ un Español en quien se mira
 De piedad ilustrada la Nobleza,
 Nunca el fuego extinguido de su Pyra,
 Pues arde cada vez con mas viveza :
 En su espíritu Noble tanto inspira
 Su corazon los actos de fineza,
 Que por mas que la Fama yá lo aclama,
 Poco Cronista es la misma Fama.

V.

La pluma mas velóz quando repara
 Donde de su alabanza llega el grado,
 Cobarde se retira, el buelo para,
 A el mirar que hasta allí nadie há llegado:
 Con presuncion de Garza se prepara
 A proseguir su buelo, aunque elevado,
 Y tímida lo dexa, porque nota
 Que es Region de su alcance muy remota.

Toda

V I.

Toda comparación que grave aspire
 A ocupar de su merito la altura,
 Por mas que mano diestra líneas tire,
 Sacará el pincél sombra, ni pintura:
 Fuerza es, que de la empresa se retire
 Qualquiera que realces dár procura
 A quien tan elevado tomó asiento,
 Que apenas allí alcanza el pensamiento.

V I I.

Como carácter propio de su esencia
 A *Obras de Piedad* su esmero aplica;
 A su vista se acaba la indigencia
 De qualquiera que à tiempo se la explica:
 El generoso dòn de su excelencia
 Con silencio la *Fàbrica* pública,
 Que lo hiciera con voces, aplausible,
 Si capáz de hablar fuera lo insensible.

V I I I.

Para la Juventud, que retirada
 Del Mundo, busca asylo en el Sagrado,
 Su solicitud quiere dedicada
 La *Fàbrica* erigir del *N'viciado*;
 Y aunque de algunos otros practicada
 Esta piedad se há visto con cuydado,
 Con lo que cada qual dar hà podido,
 El mas GALLARDO solo se há excedido.

B

No

I X.

No es mucho que se mire su Nobleza
 De prendas tan heroycas adornada,
 Quando es la Heroicidad naturaleza,
 Que á el lustre de su sèr está ligada :
 La liberalidad de su fineza
 Como no puede verse separada,
 Aunque acortar sus rasgos pretendiera,
 Por mas que se esforzàra , no pudiera.

X.

Quando del Heroismo los honores
 Se tributan à GALVEZ de justicia,
 No es solo quien produce sus loores
 De sus apasionados la caricia,
 Porque de la *Piedad* los resplandores
 Tan patentes á todos los indicia,
 Que rindieran à ella obsequios varios,
 (Si contrarios tuviera) sus contrarios.

X I.

La Fama que de ilustre lo acredita
 De País en País lleva su Nombre,
 Que en sus muchas proezas facilita
 Singular , y famoso su renombre :
 No à un Emisferio solo lo limita,
 Que para que glorioso á el Orbe asombre
 Juzgando corto espacio el Patrio suelo,
 Extiende sus memorias á otro Cielo.

En

X I I.

En cada accion que hace generoso
 Un (no se que) se mira de admirable,
 Que el menos de sus Glorias cuydadoso
 Lo juzga en adelante mas amable :
 Lo liberal , benigno , y cariñoso
 Dicen , quando lo admiran apreciable,
 Que estas son propiedades verdaderas
 De los *Galvez* , *Gallardos* , y *Cabreras*.

X I I I.

El Clarin armonioso de la Fama
 Los Tymbres de los *Galvez* , y *Cabreras*
 Con *Gallardos* sonidos los aclama,
 No en exageraciones lisongeras :
 El Blason , que de ilustres los inflama
 Llega hasta las Naciones Estrangeras,
 Que á el verlos en el Orbe proclamados,
 De todos por famosos son *Jurados*.

X I V.

Digalo aquel JOSEF , cuyos respetos
 Admiraciones roban en la CORTE,
 Juzgandolo los mas Sabios Sugetos
 De la Jurisprudencia fixo Norte :
 Todos los mas preciados de discretos
 Viendo de su Gobierno el bello porte
 En el Americano MINISTERIO,
 Hallan Ciencia , Prudencia , y Magisterio.

X V.

A el mas pequeño rasgo de su pluma
 No hay papel q̃ no adquiriera de su ciencia
 Pronta resolucion , JUSTICIA suma
 En que todos conocen preferencia :
 No hay alguno que á el verlo no presuma
 (Quando goza suprema esta *Excelencia*
 Que apenas tan perfecta en uno cabe)
 Que aun su ciencia no sabe , lo que sabe.

X V I.

De un *Mathias* no ignora todo el Mundo
 Quantas son sus acciones en la España,
 Por su altivo valor tan sin segundo
 Como rayo de Marte en la Campaña :
 Su Militar Espiritu profundo
 Exerce con pericia en cada hazaña,
 Que vista tantas veces en la Guerra,
 Es su mejor testigo la Inglaterra.

X V I I.

De un *Miguél* es muy publica , y notoria
 Su propension innata à toda ciencia;
 En amarlas cifrada está su gloria,
 Pues conoce el valor de su excelencia :
 La mas brillante pluma de su historia
 Breve rasgo será , corta apariencia,
 Conociendo , engolfada en tal abysmo,
 Que se puede elogiar solo á si mismo.

De

7

X V I I I.

De un *Bernardo* guerrero hijo de *Marte*
 Cada accion , cada amago se acrisola
 En los temibles golpes que reparte
 Yá en el *Misisipi* , yá en *Panzacola* :
 De la *Marcial Pericia* apuró el arte,
 Y el filo de su *Espada* adquiere sola,
 Movida de un impulso tan *Gallardo*,
 El renombre de *Espada* de un *Bernardo*.

X I X.

En fin , todos se advierten excelentes
 Como raros prodigios de la *Fama*,
 Que sus muchas hazañas permanentes
 Las dice , las pública , las aclama :
 En sus honrosos gyros diferentes
 Heroes el Orbe todo yá los llama,
 Dár pudiendo à sus hechos, para honrarlos
 El premio merecido solo un *CARLOS*.

X X.

Cesen yá los *Elogios* quando falta
 Modo como alabar à un *COMANDANTE*,
 Que él la *Fábrica* hermosa hoy esmalta
 De la *Piedad* lo sumo por brillante :
 Y si en la arduidad , que emprendí alta
 No es posible jamás salir triunfante,
 Porque quanto mas digo mas ofendo,
 Yá el eco de mi canto lo suspendo.

MI.

MIRANDO LA OBRA EN

su perfeccion , dixo uno ha-

blando con nuestro Bien-

hechor esta :-

QUINTILLA.

En la Obra resplandece
 El Gran Corazon de V. S. ,
 Y por mi fé que merece
 El Aplauso , que este dia
 A Vuestro obsequio se ofrece.

DECIMA.

Sin duda pagará el Cielo
 Beneficio tan subido ,
 Como el que aquí há merecido
 Este Franciscano Suelo :
 Será gloria de tu anhelo ,
 De este Vergél cada flor ,
 Y en sus pechos el Amor ,
 Que ahora dexas esculpido ,
 Mantendrá contra el olvido
 El recuerdo del favor.

OCTA-



OCTAVA.

9

Noble Bienhechor nuestro, Dueño ama .
 Aunque os quiero elogiar, sois tan subi.
 Que en mi corto talento no hé alcanza.
 Modo, como quedéis mas aplaudi . . . DO
 En un favor tan grande haveis halla . .
 Rumbo para que yo de Agradeci
 Mire, y admire para siempre el mo . .
 Como es posible al hombre hacerlo to.

DECIMA.

Un SYNDICO, un COMANDANTE,
 Un GALVEZ, y un JORGE han sido
 Los apoyos que hà tenido
 Esta Fabrica elegante:
 Unidos en lo Galante,
 Expensas, y direccion,
 Parece que los dos son
 Su Columna, y Chapitel,
 Su Hiran, y Beseleel,
 Su David, y Salomon.

MA-

OTAVA

Mis Barchinonense querido, Dueno mio,
Aunque me ha pasado el tiempo de la vida
Que en mi casa nunca no he estado.
Miedo, cuando quedas en el mundo... DO
En mi vida en grande la vida halla...
Hoy para que yo de la vida...
Mira, y adonde para siempre el mo...
Como es posible de la vida y hecho es

DECIMA

En el mundo, en el mundo,
De la vida, y en la vida
Los años que la vida
En la vida de la vida
En la vida, y en la vida
Hoy que los años son
En la vida, y en la vida
En la vida, y en la vida



MA



de
C
C
m
N
gu
E
di
m
N
no
pa
m
Ge
de
co
do

MAÑANA GADITANA.



DESDE EL DIA 25. DE Marzo del año 1566 , en que se puso la primera piedra á este Serafico Gaditano Convento, creemos, no haver amanecido otro dia mas alegre , que el 19. del Mes mismo á los años 1783. Este Convento , rasgo noble de la devocion de CADIZ , quedò necesitado desde su primera ereccion de un capáz , y decente NOVICIADO , que no le pudieron conseguir los deseos , y conatos de dos Siglos. Estaba reservado este proyecto , y nuestra dicha á un Heroe tan magnanimo , y limosnero , como lo es el Señor D. ANTONIO GALVEZ. Desde el año pasado 1782 nos orientò los brillos de su Devocion simpatica á N. S. P. *San Francisco* , y efectivamente puso por obras su Beneficencia , y Generosidad. Desde el dia 13. de Marzo de 82. hasta el 13. del mismo Mes , que corre , de 83 , logró , y logramos concluído no solo un Noviciado muy capáz , sino

C

ade-

además un Coristado , y respectivas Oficinas. Concurrió con sus limosnas Cadiz ; con su infatigable Zelo Nro Syndico Don Jorge de Araurrenechea ; pero sobre todo se há distinguido en pensamientos originales , ideas arquitectónicas , profusion , y liberalidad , nuestro yá declarado Bienhechor El Señor **DON ANTONIO GALVEZ** , á cuyo noble pensamiento , y Obra dixo un
Agradecido :

*Hic manet æternum Ingenij decus : inclita virtus
Durabit : nihil his Flamma vel Unda nocet.
Nec Cælo missum fulmen , telluris hiatus
Eluet , aut vastis fluctibus Oceanus.*

Aun no se havia acabado de enlucir esta brillante Obra , y yá aludiendo al nombre de Antonio , le acomodó otro esta Antifona del Santo Paduano :

Domus ab Antonio
Supra Petram Dominum
Posita perstabit :
Quam Maris elatio,
Fluctus , seu vox fluminum
Ultra non turbabit.

Dis-

Dispuso al fin de ella , que se solemnizase el Estreno en el dia 19. de Marzo por Culto especial , y Accion de gracias al Santisimo Patriarca , y Protector del Mundo Señor SAN JOSEF, y en obsequio de su amado Hermano El EXC.^{MO} S.^{OR} DON JOSEF DE GALVEZ. A este mutuo noble Fraternal Amor repitió el

Agradecimiento :

*Felices Teda gemino quæ ardetis amore,
Extinguent Vestras tempora nulla Faces.
Altera si cedat , reduces dabit Altera flammæ,
Se fovet , & sese mutuus urit Amor.*

Amaneció pues esta Mañana , revestida de Primavera , y brillante como Gaditana.

*Clarior ecce redit dispergens nubila Titan,
Signaque lætitiæ terra , polusque , ferunt.*

El nuevo Noviciado , como que dexaba de serlo , quando comenzaba á ser. Como olvidado de la Modestia , se dexó vér coronado de Garzotas , y Penachos. Como mintiendo su Desnudéz , ostentaba preciosidades. Casi degenerante de lo Humilde , se gloriaba ilustrado de Nobles Escudos , Em-

presas , y Targetones. Sus *Naves* nuevás empavesadas , las *Vanderas* , *Flamulas* , y *Gallardetes* , el Concurso numeroso de todo lo mas lucido de Cadiz , nos hacia equivocar y preguntar à nuestros mismos ojos ; ¿ si el Convento de San Francisco se havia pasado á la Bahía de Cadiz ; ò si la Bahía de Cadiz se havia transbordado à San Francisco ?

Et veluti Euripi unda MEANS REMEANSQUE
subinde

Vergit in hanc partem , vergit in hanc que levis.

Abriendose la puerta exterior del nuevo Noviciado , se dexaban ver en el frontis sobre la interior tres Targetas ; la del medio que expresaba à los Novicios , decia :

DE SU VOLUNTAD CAUTIVOS,
VIVEN DENTRO DE ESTAS PUERTAS
HOMBRES DE PASIONES MUERTAS,
UNOS HOMBRES MUERTOS-VIVOS.

Al lado derecho formaba la otra Targeta el Acrostico del Nombre , y Elogio del Exc.^{mo} Sr. Gobernador ; y al izquierdo la otra contenía el Acrostico , Nombre , y Elogio del M. R. Prelado de este Convento ; en estas formas :

Sta-

*Statuerat Alexander cursum Gades
Dirigere. Q. Cursius Lib. 10.*

ACROSTICO.

Al ALEXANDRO Griego Estatua excelsa
Abrò en Herculeo Templo tu Senado,
Solo por la promesa , que hubo dado,
De visitar , ó CADIZ , tu Grandeza :
Alexandro Segundo te interesa
A presencia de O-REILLY Soberano,
En Tymbres no menor , que el Greciano,
Justo GOBERNADOR de tu Colonia,
An quien debe mejor que Macedonia,
Nueva ESTATUA tu Pueblo Gaditano.
A sus Empresas vive Europa llena,
Doncos la Fama bate sus Clarines,
Ro de America gyre los confines,
O del Africa pise tosca arena :
Registra , ó Cadiz , hoy en hora buena
En un O-REILLY solo los Blasones
El de tus Alexandros Macedones,
Los Teucros , y tus Balbos Tribunicios,
Los Tarsis , ò tus Hercules Egypcios,
Los del Regio Argantonio , y Geryones.

Hoc

*Hoc Opus , hic Labor est , quo te metuisse putamus ,
Ut DECUS , ut veniat parta Labore QUIES.*

ACROSTICO.

A CADIZ debes Obra tan costosa,
Logras en GALVEZ, Gefe COMANDANTE,
Resalta JORGE , un ARGOS vigilante,
Pisos tuyos la hicieron suntuosa,
Grande asunto á la Embidia ruydosa !
GUivan Marmoles tersos , y Amiantos,
ARbetos , Cedros , sus eternos Cantos,
RDeuniendose á la Fama mas gloriosa.
Ichosos hoy tu anhelo , y tu conato,
I bien logrados todos tus sudores,
Acabando en tan utiles primores
Nuevas OBRAS, y esplendoroso ORNATO :
Merezcate la PATRIA fiel RETRATO,
En tus lados de relieves forje
Rimas a CADIZ , GALVEZ , y tu JORGE,
A mante de tus Obras TRIUNVIRATO.

Unum pro cunctis fama loquatur Opus.

En-

Entrando despues todos en el nuevo Noviciado , admiraban en sus tres Naves una agradable Perspectiva. En el frontis de la Nave principal se dexaba vér el Altàr , que llamamos *Benedicta* , por relacion al *Nocturno* , que allí rezan siempre los Novicios en Culto interminable de la INMACULADA CONCEPCION. En el lado derecho estaba el Prospecto , ù Armas , y Escudo de CADIZ , representando à esta Nobilissima Ciudad ; y por Tymbre de la Generosidad , con que contribuyò á esta Obra , tenia debaxo este Lemma :

OMNIA PER IPSUM FACTA SUNT.

Si TODO por mi se hà hecho,
No hay duda , que es oportuno,
El fundar hoy mi Derecho
De lograr Ciento por Uno,
Dios , y el Mundo satisfecho.

En el lado izquierdo , presidian las Armas , y Escudo de la Exc.^{ma} Casa del Señor DON ANTONIO GALVEZ , y debaxo este otro Lemma :

ET

ET SINE IPSO FACTUM EST NIHIL.

Si NADA sin mi se hà hecho,
 Puedo fundar esperanza,
 Que el conato de mi pecho
 En la Bienaventuranza
 Hà de quedar satisfecho.

Fueron estos dos Lemmas Evangelicos el arbitrio discretisimo , que idearon los Reyes Catholicos en la Vega de Granada, y prision de su Moro Rey. Al mismo tiempo le echaron mano los Señores de *Cabra*, y de *Comares*, y tan al mismo tiempo, que no se sabia a qual de ellos atribuir aquella hazaña, sin agraviar al otro. Mandaron pues los Catholicos Reyes para igualar el mèrito, pintar al Rey Moro prisionero en los Escudos de ambos, dividiendo las Orlas con estas letras:

Al uno:

Omnia per ipsum facta sunt.

Al otro:

Et sine ipso factum est nihil.

El lado derecho, baxo del Escudo de *Cadiz*, se miraba todo él guarnecido de

Tar-

Targetas , en que formandose las siete Preguntas de las Circunstancias Morales , se respondia á ellas con otras tantas Decimas , y Disticos Latinos , que hacian relacion á CADIZ. En el lado izquierdo , baxo el Escudo del Señor Galvez , las mismas Targetas , Preguntas , Disticos , y Decimas , respondiendo por éste nuestro Gefe Protector. Por exemplo al lado de Cadiz :

Quis? Quién?

*Quis? Gadir , Gadir , Tu mèt, cui fundit ab antris
Æolus armatas acies , cui militat æther,
Cui Gentes sistunt , reveretur & invida Fama.*

DECIMA.

CADIZ Noble , y Generosa,
Siempre EMPORIO sin segundo,
Del grande Anillo del Mundo
Unica Piedra Preciosa :
Quien à la Fama embidiosa
Puso en mortal parasismo :
CADIZ , de glorias Abysmo :
Ente sin definicion ;
Pues es solo en conclusion
CADIZ pincél de si mismo.

D

Quid?

Quid ? Què ?
*Majestate locum Sacro implevère timore ,
 Pes nudus , tonsæque come , castumque cubile :
 Distinctis mox thura dare , &c.*

DECIMA.

A la VEJEZ , y POBREZA,
 Antiguo Templo erigió
 CADIZ , en donde ostentó
 Su Religion , y Riqueza :
 Hoy con no menos largueza,
 Su culto Christianizado,
 Demostraciones há dado
 De piedad , y esplendidéz
 A la POBREZA , y NIÑEZ
 En un nuevo NOVICIADO.

Ubi ? En donde ?

*Felices tede , gemino quæ ardetis amore ,
 Extinguent vestras tempora nulla faces.*

DECIMA.

Los mas Nobles GADITANOS
 Se jaçtan por excelencia,
 Ser diptongo , ó quinta esencia
 De CADIZ , y FRANCISCANOS :
 Dexanse vér como Hermanos

GA.

GADITANOS, y MENORES,
Reciprocando favores:

Y Hoy este NUEVO PADRON
Es el PUNTO de REUNION,
Y el Centro de sus AMORES.

Quibus auxilijs?

Con qué auxilios?

*Quis tibi Mecenas? Quis nunc erit aut Procalejus?
Aut Fabius? Quis Cotta iterum? Quis Lentulus
alter?*

Unus Amor fecit. . . .

DECIMA.

Si este NUEVO PARAYSO
Todo por CADIZ se ha hecho,
GALVEZ tiene igual derecho,
Pues sin él nada se hizo:
Miranse de Compromiso
(Por no encontrar otro apodo)
CADIZ, y GALVEZ de modo,
Que unidos á mano dada,
Sin CADIZ se hiciera NADA,
Y con GALVEZ se hizo TODO.

Cur? Por qué?

*Cur trahit Heroas Gadir? Dux ipsa Proborum:
Si pingi virtus posset, imago foret.*

DECIMA.

En este NUEVO PADRON
De gasto sobresaliente,
Remarca CADIZ lo ardiente
De su ZELO, y RELIGION:
Si buscasis la razon,
Por qué CADIZ aquí lasta?
Por qué CADIZ tanto gasta?
Responde la misma Obra:
Porque es CADIZ, y esto sobra:
Porque es CADIZ, y esto basta.

Quomodo? Còmo?

*Erigitur, plausuque petit clarescere vulgi,
Nil opis externa cupiens, nil indiga laudis.*

DECIMA.

Cómo tan presto se hizo
Obra, que tanto nos brilla?
Eso es una maravilla,
Eso parece un hechizo:

La

La hizo CADIZ, y es preciso
 No tenga de falta asomo,
 Ni tacha que oponer Momo,
 Y si CADIZ la erigió,
 Y CADIZ la proyectó,
 No hay que preguntar el COMO.

Quando? Quando?

*Plurima quantumvis profundat munera Gadir,
 Plura tenet. Vastus Gadir & Oceanus.*

DECIMA.

Quando en Guerras el Estado,
 Quando ociosos los Bufetes,
 Quando el Comercio en Villetes,
 Y sin gyro el Consulado,
 Se erige este NOVICIADO,
 Sus brillos CADIZ exhala,
 Y sin temer suerte mala,
 Hace vér; todo le sobre,
 Y aquí, que quando mas pobre,
 CADIZ estrena una GALA.

Al lado del Señor Galvez:

Quis?

Quis? Quién?

*Pluribus è stellis rutilat VIA LACTEA celo,
Plurima sic vivunt ASTRA MINORA simul.*

COMO la DECIMA.

GALVEZ, Gefe luminoso,
Heroe duplicado, Anfibio
Mas que el Griego de Polybio,
Mas que el Persa de Beroso:
GALVEZ, Varon religioso,
Que hoy nos descubre el desvelo
VIA LACTEA, ò Paralelo,
Formado de las mas bellas
NUEVAS MENORES Estrellas
De este FRANCISCANO Cielo.

Quid? Què?

*Hoc major visus es Alcide,
Quod alij ejus transiliere Columnas,
At nemo tuas.*

DECIMA.

GALVEZ, Hercules Christiano,
Que supo unir sin empeño
Piedades de MALAGUEÑO,

Y

Y brillos de GADITANO :
 Hoy pone la ultima mano
 Donde puso la primera,
 Y haber erigido espera
 En CADIZ, cabo del Mundo,
 Como un HERCULES SEGUNDO
 OTRA COLUMNA TERCERA.

Ubi ? En donde ?

Non secus augustis Regum qui degit in Aulis,

Splendorem ut foveat, pabula perdit Opum.

DECIMA.

Un GALVEZ fino demuestra,
 Segun nos sirve sin tasa,
 Que roba toda su Casa,
 Transbordando à la nuestra :
 En la constancia, que muestra,
 Duda este NUEVO OBÉLISCO,
 De los Novicios aprisco,
 Entre Victores, y Salves,
 Si esta es la Casa de GALVEZ,
 Si la suya es SAN FRANCISCO.

Qui-

Quibus auxilijs ?

Con qué auxilios ?

En ego nobilibus feci munitus Amicis,

Dum flavit velis Aura secunda meis.

DECIMA.

En el nuevo NOVICIADO

Un GALVEZ hà merecido

El lugar mas distinguido,

Por la Limosna, que há dado :

CADIZ todo ha cooperado,

Unido á su construccion

Con bizarra profusion,

Mas si vale la verdad,

De CADIZ es la UNIDAD,

De GALVEZ la DISTINCION.

Cur ? Por qué ?

*Cur ? rogo : num potuit plus sumere Gadir ab uno
Forte VIRO ? Nec plus excupisse potest.*

DECIMA.

Este Globo tan flamante,

Cuya mole causa asombros,

Es softenido en los hombros

De GALVEZ, que es hoy su ATLANTE :

Si

Si aquí duda el ignorante,
 Por qué cedió su DERECHO
 GALVEZ con tan noble Pecho?
 Se responde al sobredicho:
 Porque es GALVEZ, y está dicho:
 Porque es GALVEZ, y esto es hecho.

Quomodo? Cómo?

Jupiter exardens vigili Custode perennat:

Nil tibi deficiet, si vigil ARGUS erit.

DECIMA.

Obra de un Año? Verdad.
 GALVEZ Gefe? Así lo veo.
 Jupiter rico? Lo creo.
 Hecho un Argos? Realidad.
 Si en alas de su piedad,
 Si pasos acelerando,
 Creció esta Obra à su mando,
 Su Caudal aquí expendiendo:
 Cómo se haría? Corriendo.
 Cómo se acabó? Volando.

E

Quan-

Quando? Quando?

*Regia linquit AVIS spoliun , meliore tegenda,
Nec dolet amissa , dum nova pluma venit.*

DECIMA.

TRECE de Marzo fué el dia,
En que esta Obra empezó,
Y en Trece la concluyo
Al Año una bizzarria:
Ni Guerras , ni Carestia
Teme GALVEZ , pues parece,
Que quando ESPAÑA empobreze,
Y CADIZ llora sus faltas,
El proyecta Obras mas altas,
El se mantiene en sus TRECE.

Despues , se seguian las Targetas , y Decimas , que nuestra Gratitude ideò al incomparable zelo , y solitud de nuestro Hermano el Señor Syndico Don Jorge Araurenchea , asi :

DECIMA.

ANTONIO edifica? Asi.
Un JORGE le suple? Cierito.
Los dos están de concierto
En la OBRA , y sus gastos? Sí.
Luego JORGE expresa aqui,

Que

Que nos ama en conclusion
 Con paternal propension ;
 Si es una verdad de oro,
 Que donde se dà el Thesoro,
 Allí se và el corazon.

DECIMA.

De un SYNDICO generoso
 Los rasgos se vén lucir,
 Porque supo concurrir
 A tan Santo fin piadoso :
 El decir mas Embidioso,
 Que elogios le dé , no dudo,
 Pues por mas que quiera aguda
 Sus acciones emular,
 Dirá : Mucho pudo dàr,
 Y supo dàr quanto pudo.

Celebraban todos entretanto la Diafani-
 dad del nuevo Noviciado ; allí unida la es-
 plendidèz con la Pobreza ; allí confederado
 el asèo con el Cilicio. Parecia , que todo
 el Pueblo Gaditano queria quedarse allí de
 Novicio ; pues no acertaban à salir del No-
 viciado ; admirando su devocion derretida
 en sus ojos :

Quam magna sunt tentoria Isrrael !

Verè hic locus Sanctus est , & ego nesciebam !

E. 2

Ama.

Amanecieron en la misma Mañana para
hacerla mas agradable , y agradecida , los
Tres Geryones , quiero decir , los Tres Supe-
riores Prelados de esta nuestra Betica Pro-
vincia Franciscana , el M. R. P. Provincial
Fr. Vicente Fernandez Soriano ; el M. R.
P. Definidor General Fr. Francisco Suarez,
Padre mas Digno ; y el M. R. P. Fr. Isi-
doro de Castro , Padre inmediato ; à cuya
armoniosa concurrencia cantó

una Musa :

*Ipsa quidem cultus jam nunc induta priores
Hesperia , ipsa suos Regales tres Geryones
Explicat , Herculeas Erythrea ad littora Gades
Nam repetunt ipsi , majore federe vincti*

DECIMA.

De Hercules Gaditano el dulce Imperio
Atraxo á Cadiz fieles , y obsequiosos
A los *Tres Geryones* valerosos
Monarchas sí del continente Hesperio :
Mas hoy Cadiz posee en su Emisferio
Tres **PRELADOS** , que gozan la fortuna,
De hacer vér en accion tan oportuna,
Que para agradecer sin dilaciones,
En Cadiz se reúnen **GERYONES**,
Y en Cadiz se refixan **TRES COLUMNAS**.

Lle-

Llegò pues en alas del tiempo , y del
deseo la hora de la funcion , y anunciando-
la la Campana :

*Mota movet tremulas raucis clangoribus auras :
Æra quatit , pulsuque ad cætum convocat omnes.*

Cantò la Misa nuestro devotísimo Pre-
lado el R. P. Fr. Gerónimo de Mera , Predica-
dor General , ex-Secretario , y Definidor, &c.

Celebró la piedad su devocion;
porque

*Munera , crede mihi , placant hominesque, Deosque,
Placatur donis Jupiter ipse datis.*

*Interea ANTISTES veluti Ara animata Tonantis,
Risus erat Superùm , deliciaeque Poli.*

Entonòse el *Gloria in Excelsis Deo* , á que
respondió la Musica *Et in terra pax hominibus*,
verso el mas sonoro à Cadiz por la deseada
PAZ , y Preliminares gloriosos , que aca-
bavan de publicarse , y pronosticos
de que :

*Candida PAX aderit , nec solum candida vultu,
Et nunc vestra quidem remanent in Pace serenâ
Mœnia : nunc Pax alma venit , spicamque teneto.
Dissociata locis concoadi Pace ligate.*

En

En demostracion , no solo del jubilo,
sino de la Gratitude , que anidaba en sus
corazones , hicieron los favoritos Novicios
bolar ciertas *Quintillas* , y sencillos *Versos* ,
en que se leía la sencillez de sus animos ,
y regraciaban à Cadiz , à su nuevo Pro-
tectór , à su Padre el Señor Syndico , y à
todos los Bien hechores. Bolaron las siguien-
tes :-

QUINTILLAS.

Que un Novicio se há aumentado,
Estas Fiestas dán indicio,
Y està ya verificado ;
Pues hoy nuestro Noviciado
Por nuevo es otro Novicio.

Las Paredes à porfia
Dán voces , Escudos claman ;
Las Targetas ? Qué alegría !
Hablan Novicios ; gran dia !
Quando hasta los Mudos hablan.

De alegrías incentivos
Nos dà Galvez , y destierra
De tristeza los motivos,
Aun quando aquí nos encierra,
Y asi nos sepulta vivos.

Si

Si hoy de *Cadiz* el desvelo
 Para *Semillas Novicias*
 Forma *Troxes* ; qué consuelo !
 Qué *Cosechas* dará al Cielo !
 Qué *Diezmos* , y qué *Prinicias* !

Quantos *Novicios* profesen
 En el nuevo *Noviciado*,
 Es preciso , que confiesen,
 Que á *Galvez* su ser merecen;
 Pues *Galvez* los ha engendrado.

Nuestro *Syndico* hizo extremos,
 Por vernos aquí metidos;
 Y aunque logrados los vemos,
 Es fuerza , que le quedemos
 Metidos , y *Agradecidos*.

Cadiz , con mano no escasa
 A los *Novicios* presentes
 Forma *Casa* , con tal traza,
 Que aunque *Niños Inocentes*,
 Sepan hoy bien á su *Casa*.

Ni serán vistos , ni oídos
 Los *Niños* , que hoy hablan sueltos;
 Porque sus cinco sentidos

Pon

Pondrán yá en no ser sentidos,
Contandose con los muertos.

Si hoy todo Cadiz propicio
En el Noviciado ha entrado,
Con tal exemplo dá indicio,
Que hoy Cadiz se vé NO-VICIO,
Que está hoy Cadiz NO-VICIADO.

QUARTETA.

Las tres Naves de esta Obra
Tanto en Salvas, y alegría
Resuenan hoy, que parece
San Francisco una Bahía.

Tres Naves empavesadas
Suenan en Salvas, y Salves,
Y hoy son mas que nunca honradas;
Pues logran ser visitadas
De su COMANDANTE GALVEZ.

QUARTETA,

Forma un Forge en Solisticio,
Y un Cadiz en Pleamar,
Y un Galvez en Plenilunio
Nuestro DIA Equinocial.

La Bahía hà trasbordado
Galvez al NUEVO OBELISCO;
Y tanto á él há trasladado,
Que dudo , si es *San Francisco*,
Su *Aduana* , ò *Consulado*.

De esta gran Obra el asunto
Cadiz á su cargo toma;
Galvez echa el Contrapunto,
Y que no le falte ,
De todos ha sido el .

Hoy en las Regiones vagas
Se publiquen los favores,
Y dense las justas pagas,
A quien no tiene *Dolores*,
Y padece afecto á *Llagas*.

Quando se mira lucir
Afecto particular,
Podrá qualquiera inquirir,
Si hace mas *Antonio* en dar,
Que *Francisco* en recibir.

De un fino afecto Blasones
Publicos al Mundo son,
Que están sus aclamaciones

Con rectorica expresion
En las *Togas*, y *Bastones*.

Hoy la Observancia edifica
Esta *Obra* singular,
Y sus *Elogios* dedica
A quien sabe demostrar
Lo que la *Fama* pública.

Yá nada teme *Francisco*
De un mal tiempo los efectos;
Pues reconoce en su *Aprisco*,
Que de la nada un afecto
Há erigido un *Obelisco*.

Quién en *Cadiz* no se admira
Al registrar sus *Grandezas*?
Pues su *Cielo* solo inspira
El practicar las finezas,
Que hoy en *San Francisco* mira.

Quién hoy no deberá? quién?
Aqueste *Pueblo* alabar,
Mirando en él sin desden,
Que tiene su gusto en *dár*,
Y su gloria en *hacer bien*.

Un Afecto se mostró
Benigno, *Afable*, y *Piadoso*;
 De suerte, que en él se vió,
 Que pudo lo generoso
 Llegar allí, *pasar*, no.

De *Cadiz* los Ciudadanos,
 Que tienen su esmero en dár
 Como finos *GADITANOS*;
 Saben los labios cerrar,
 Teniendo abiertas *las manos*.

Para poder tributar
 De afecto los rendimientos;
 Hoy *Francisco* quiere dár
 Pruebas de *agradecimientos*,
 Y sus *glorias* publicar,

DECIMA.

Pudo un Insigne **PRELADO**
 Fixár del Tiempo en memorias
 El cuydado de sus glorias,
 Las glorias de su cuydado:
 Su proyecto yá acabado
 Viendolo, admirarlo sabe,
 Donde es justo que lo alabe

La Crítica mas severa,
Que sabe hacer si se es-MERA,
Quanto en el esmero cabe.

Quisieran los Favoritos Novicios elevar-
se con sus plumas , y elevar en alas mas vo-
lantes los meritos de Cadiz , y de sus Bien-
hechores hasta el Cielo , y lo explicaron
en estos Disticos :

*Celsa petunt penna, sparsim relevando PARENTES,
His alis GADIR sidera corde subit,
Omnis quam Chorus, & socii comitantur odantes:
Scilicet alatus pondera nescit AMOR.*

Llamó despues la circunspeccion del Au-
ditorio el Doctísimo Demosthenes , que su-
bió al Pulpito , el R. P. Fr. Manuel Negrete,
Lectór de Sagrada Theologia , quien con
su dulce imán imanizó los oídos de todos
los Oyentes , y con las brillantes cadeni-
llas de su eloquencia aprisionó , segundo
Homero , las mas serias atenciones. Refle-
xabamos compasivos entre tanto à nuestro
Protector el Señor Comandante , penetrado
de un accidente , (por el que no le fué po-
sible asistir personalmente à la Funcion)
hin-

hincado de rodillas en su Casa ante la Imagen del Santísimo Patriarcha Señor San JOSEF, Sagrado objeto de estos cultos, derramandosele la devocion por sus humildes, y modestos ojos; y dudabamos aquí, ¿ qual excitaba mas nuestra piedad hácia el Santísimo Patriarcha? Si el Panegyrista elevandose en elogios del Santo desde el Pulpito, ó nuestro Protector el Señor Galvez humillandose à la tierra con devocion sencilla, verdadera, y tan sumnisa en su Casa? Propusose la duda en esta

DECIMA.

De JOSEF, Patriarcha prodigioso,
Negrete, y *Galvez* glorias predicaron:
 Pero qual excitò, todos dudaron,
 Del Santo sentimientos mas piadosos?
 Si *Negrete*, con rasgos luminosos?
 O *Galvez*, con sus lagrimas sencillas?
 Si *Negrete*, vertiendo maravillas?
 O *Galvez*, mil afectos de ternura?
 Si *Negrete*, explicando su dulzura?
 O *Galvez*, llanto, hincado de rodillas?

Finalizóse la Funcion de Iglesia, autorizada con la Musica, y solemnizada con la devocion. Pero como nuestro Protector

Comandante hasta aquí no havia agotado el manantial de su beneficencia hacia nosotros, quisiera para completarnos la feliz mañana, honrar en compañía del Señor Syndico *Don Jorge Araurrenechea*, nuestro Refectorio, entrando en él, á exemplar de Christo Señor nuestro en Casa, y mesa del humilde, y menor *Zaquèo*. Pero aunque su nuevo accidente nos privò de su amable presencia, experimentamos en la Mesa los esplendidos efectos de su generosidad.

Puppibus ille prius, nostris nunc HOSPITA mensis!

Oh generosa fames, & mensæ gloria nostræ!

Discumbunt hilares circum longo ordine FRATRES,

Inter tot species, & fercula mille ciborum,

Cymbia lacte nivent, & pingua prandia fumant.

Al registrar allí la abundancia de manjares, efecto de la piedad Gaditana, y obra de la Providencia Divina, decia otro:

Ut coquat impossitas non sufficit ignis abèno

Hic, tantas que dapes, caelestis munera Mensæ.

De Micis alimur, Domini quas Mensa ministrat.

Otros, viendo las exhalaciones del magnanimo espiritu de nuestro Bienhechor en tan repetidas viandas, le dixeron:

Ingentes fovisse animos in pectore GALVEZ

Dicitur, & vero consona fama fuit.

Sic

41

*Sic, quo spiritibus par tantis exitus esset,
Præpandunt latas dona iterata vias.*

Observando nuestro M. R. Prelado, que aun los Novicios mas mudos querian allí hacerse lenguas en agradecimiento de su Padre, y Protector, mandó à algunos de ellos, que en nombre de todos regradiasen al Señor Comandante. El mas antiguo, aludiendo á las palabras del Salmo 127. dixo:

*Filii tui sicut NOVELLÆ Olivarum,
in circuitu MENSÆ tuæ.*

Nuevo PADRE hemos logrado,
Que benefico, y propicio,
Exemplifica al NOVICIO,
Y EDIFICA al NOVICIADO:
En su MESA, y à su lado
Somos RE-NUEVOS de Oliva,
La Oliva es él siempre viva;
Y asi saliendo de madre,
HIJOS; pues ya teneis PADRE,
Repetid, que VIVA, VIVA.

Otro Novicio, como dando de cortedad las ultimas boquedas, dixo:

El

El Noviciado es bullicios
 Habla en Targetas, y Escudos,
 Y pues hoy hablan los MUDOS,
 Hablen tambien los NOVICIOS:
 A nuestro GEFÉ propicio
 Demos gracias, y loores
 Por sus obras, y esplendores:
 Y ellas publiquen al Mundo,
 Que nos AMA sin segundo,
 Pues las OBRAS son AMORES.

Otros dos se empeñaron en los siguientes Acrosticos:

*Si genus excutias, Equites ab origine prima
 Usque per innumeros invenientur avos.*

ACROSTICO.

En Laminas de Ofir vés esculpida.
Los dos Orbes, yá miran exaltada.
Si del Sabeo Incienso prevenida.
Del Libano en Setim Cedro gravada.
ANTONIO, tus Empresas repetida.
Nobles dos veces gyran celebrada.
Tantos Laureles ciñen tus Cimera.
O Galvez, ó Gallardos, ó Cabrera.
No el Sur ignora Tymbres, y Blasones.
O el Oriente, y Poniente en varios caso.
Cos siete fruisimos Trione.
Gigantes dimensiones de tus brazo.
Aulas, Solios, Consejos, y Salone.
Lograron la extension de vuestros paso.
Vandas, Mitras, Bastones, Gavinete.
E Insignias de Garnachas, y Bonete.

*Sic quoque GALVESIUS splendor latitaret in umbris,
 Ni simul Heroum se copulasset honos.*

SO.

SONETO ACROSTICO.

De Alexandro renueva las memorias
ANTONIO, que en la Fama se previene
Nobles aplausos donde el Clarin suene
Tocando los acentos de sus glorias.
Ostenta con sus prendas tan notorias
Nuevos de piedad lauros que contiene,
In sonoros Epitetos que obtiene,
Ofrece dar asunto a las Historias.
GALVEZ Noble, y piadoso que aplaudido
Altos Tymbres de honor su Nombre encierra
Libre de las injurias del olvido.
Viva GALVEZ que sabe en Paz, y Guerra
Ex tender su renombre esclarecido
Siempre Ilustre sonando en Mar, y Tierra.

SONETO ACROSTICO.

Habrica que demuestras en lo hermosos...
Gallardas reglas de tu Arquitectur...
Erigida por mano, que procur...
Realzarte en los grados de especios...
Obra de la piedad maravillos...
NO-VICIADO el Elogio de hermosur...
Inmortal tu alabanza te aseg...
Mientras llamarte deben milagros...
Obsequioso mi afecto magnific...
De un Ilustre Prelado que se es-MER...
El desvelo que grande te edific...
Meritos tan debidos los refier...
El tiempo que en memorias los explic...
Resonando en la Fama venider...

Para dar fin à la mesa ; porque de otra suerte no tubiera fin , se levantó nuestro M. R. Prelado , Fr. Gerónimo de Mera , y aludiendo al Geroglifico de la Escritura Santa, del Terebinto , y sus extendidas ramas de proteccion , dixo en nombre de toda su Comunidad :

Quasi Therebintas extendi ramos.

Nuestro Gefe Protector,

Ha extendido TEREBINTO

Sus RAMAS sobre el recinto

De este CONVENTO MENOR:

Quando alabanza MAYOR

Su Proteccion nos merece,

Todo el Convento enmudece,

El PRELADO es VOZ entera :

Y si es GALVEZ, quien se ES-MERA,

ES-MERA, quien AGRADECE.

Acabose la Mañana Gaditana en fin ; pero no se acabó , ni acabarán los siglos venideros , la memoria , y eterno agradecimiento de los Franciscanos à la Nobilissima , y sin igual Ciudad de Cadiz , y à su distinguido Bienhechor , el Señor Comandante. Quisiera

la

45

la Gracitud gravar en una Lapida de porfi-
do en el frontis de la Nueva Obra esta Ins-
cripcion en honor de Cadiz , y del Señor
Galvez :

*Hic duplici variae splendentes arte Columnae
Stant quae , manentque suo quaeque decora loco.
JONES hanc , aliam DORES fecere : sed AMBAE
Non obscura suae NOMINA gentis habent.
Quaeque placet , stat Cuique decus , stat gratia Cuique,
Nobilis & propria Quaelibet arte nitet.
Diversi diversa tenent : sed in ordine QUIVIS
Ecce suo PULCHER ; si facienda facit.*

Asegurado de nuestra eterna Memoria ,
podrá el Señor Galvez , y aludiendo al Emble-
ma de la Antigüedad : *NON OMNIS MORIAR* ,
añadir á los Fastos , y Bustos de su Fama
postuma , esta incripcion de Horacio Libro
3. Od. 30.

*Exegi Monumentum aere perennius,
Regalique situ Pyramidum altius :
Quod non imber edax ; non Aquilo impotens
Possit diruere , aut innumerabilis
Annorum series , & fuga temporum.
NON OMNIS MORIAR , multaue pars mei
Vitabit Libitinam.*

Y todo Cadiz aceptar benevolo esta disculpa del agradecido Marcial.

*Nobilitare potest nostram, tua gloria Mussam,
At tibi Mussa potest addere nostra NIHIL.*

O. S. C. S. R. E.



N O T A.

En la ultima Octava despues de la Dedicatoria, en el tercer verso, en lugar de decir: *Que el la Fabrica hermosa hoy exalta, &c.* Se leerá: *Que en la Fabrica hermosa hoy, &c.*



Cadiz 7. de Marzo de 1783.

Imprimase.

O. Reilly.

5-
a
r
l.
o-
ve
de
a



