

35-16

Leg. 58-12

28.

Arenza en el conservatorio
de musica en francia





1^o de
Francia 22
número 1.
N. 76.

Atenga dicha en el conservar el músico
al tiempo de la distribución de los premios.

Jovenes artistas recien el entusiasmo de sacrificacion
q. os ofrecio en nombre del ^{boricario}. Forad del ^{recurso}
^{todavía} no ^{mas} ^{lenguas} ^{todavía} ^{de la} ^{entendidos} ^{publicos}

... En ^{reiterada} ^{aplausos} han conmovido van almas.

Encuanto a ^{sublime} ^{una} ^{conmoción}. S. ^{existe} en la ^{tierra}

alguna ^{encanto} q. ^{aproxima} al hombre a la ^{divini}
dad es el de la gloria. Tal vez con lo ^{favores}

con q. os ^{brinda} la fama: ^{realm.} con ^{delicias};

plus ^{bien} el ^{talento} q. ^{cultivan} ^{circunstan} ^{placeres}

mucha ^{mas} ^{vivos}. ^{et} ^{ce} ^{brillante} ^{arce} ^{debe} el ^{hom}

bre ^{su} ^{mas} ^{amables} ^{ilusiones}: ^{el} ^{con} ^{la} ^{alegría} ^{de}

^{su} ^{coplas} ^{alivia} ^{la} ^{carga} ^{del} ^{trabajo}: ^{en} ^{las} ^{cadena}

^{embeteras} ^{el} ^{abastardamiento} ^{de} ^{una} ^{carga}. ^{Esclavitud}

^{con} ^{los} ^{himnos} ^{de} ^{la} ^{liberación}: ^{harmónica} ^{hasta} ^{la}

^{de} ^{se} ^{en} ^{la} ^{vida} ^{con} ^{la} ^{memoria} ^{de} ^{las} ^{arias} ^{su}

^{pradas} ^{en} ^{los} ^{floridos} ^{días} ^{de} ^{la} ^{juventud}.

Esto: Hay una ^{vola} ^{situación} q. ^{no} ^{gira}

^{sea} ^{extranjera}: ^{En} ^{las} ^{regiones} ^{de} ^{la} ^{prosperidad} ^{pre}

^{ta} ^{su} ^{atractivo} ^{at} ^y ^{en} ^{ilusiones} ^{al} ^{placer}: ^y

70
 g. la desgracia abraza a todos, coronas, ^{por} ~~que~~ ^{con}
 haciéndola el
 el ~~desventurado~~ fugaces, y las vicisitudes el
 la fortuna ~~en~~ ^{en} el desventurado ^{horas} en sus ^{acertar}
 consoladores, el olvido momentaneo el su
 males.

Se dice q^{ue} un Dios creó la música a
los mortales, y la ingeniosa antigüedad nos la
ha representado suavizando a los hombres, domes-
ticando las fieras, animando la piedra y el
marmol y haciendo flexibles hasta las divindades
infernales. Et toda parte escribiendo su impe-
rio; no hay en la naturaleza el universo un
sola ^{particular} ~~cosa~~ que se halle comprendida en el concier-
to ^{general}. Todo está en movim. y armonias en las
naturalezas; y en todas las naciones En los an-
tecedentes ^{que} ~~rendidos~~ a su autor han manifestado ne-
cesitar del auxilio de este ^{arte celestial} ~~divino~~ que p^{ro}-eleva
hacia el supremo ser. Las ciencias son del do-
minio del ^{espíritu} ~~alma~~: pero la música pertenece al senti-
miento. Por ella los pueblos adquieren mas civilización.

Sus cálculos, enonces, Dios no ayude! sacrificans el
Estado a su gloria y el tesoro publico a su volun-
tad. Oganse lo quequiera, los hombres nunca verán
otra cosa q^{ta} q^{ta} su ~~total~~ ^{posición} situación, las fuerzas
q^{ta} sean.

Antes el establecim.^{to} del Directorio era diferente
cosa q^{ta} despues. Se subia al gobierno no p^r el voto de los
ciudadanos ni p^r el voceros de las leyes, sino por el impul-
so de las facciones. El gobernar un facción es una cosa, y
otra cosa el conservarlas. Enonces el g^{to} govierna no tiene
nada p^rvenir; a veces sacrificaria las rentas de todo un
año, por asegurar veintiguatro horas; y siempre daría la
mitad del estado, por poner un riesgo la otra mitad.
El cabo de seis meses cae, el g^{to} le sucede, y con
los mismos temores, los mismos deseos, los mismos cálculos;
la necesid.^d de dominar le sugiere recursos q^{ta} hubieran
asombado a su predecesor: la injusticia se convierte
en un medio de poder p^r lo presente, y una vengencia
el muerte p^r lo venidero. En fin q^{to} el tamaño del mal
hace abrir a toda los ojos, el estado ^{se halla} tan completamente
exhausto, q^{ta} no es poca dicha si se encuentra un
hombre de talento q^{ta} se acuerda a encargarse de este
medio. Pero sean q^{ta} fueren los talentos del g^{to}



[illegible]

... Durante diez años, se revolucio
con valentia
se han reperido notoriamente los mismos errores y inconveni-
~~en~~ la produccion ^{casí} enmielada. Los Volcanos sur-
ven gobernados p. si propia p. no tienen la necesidad
de hacerlo, y los cuernos tienen buen cuidado de no

Charles era trabajo. Los franceses, aunque no por el

30 años, es capaz de conservar en su memoria los

nombrados de los ministros q. No sucederá en

Verdalla? Cuando mas se aproximaba la revolución

mas mano mudaba

tomaba forma, el timón mudaba mas mano.

El ultimo año la vicitud no era espantosa sino

ridícula; y se la podía comparar a la q. se veri-

fica desp. del 2 Thermid. Cada miembro de la con-

veniente quería ser, aunque solo fuese por un mes, miem-

bro del gobierno, y a esto se le llamaba igualdad

y libertad. Los hombres querían q. tan como no haberlos cuando

estaban en el poder, q. or encomendaba con bastante

fuerza al escarmiento de sus descend. Los nobres

experiencia no sea perdida p. ellos, y q. de luego no

le sea p. sus sucesores. No echamos toda la culpa a

los hombres, muchos de ellos fueron efecto preciso de sus

prejuicios. Debemos preocupaciones y no echamos

ver en la solidez del gobierno la fuente de la felicidad pu-

blica. Si yo hubiese de formar una de las ciudades de Europa

no la haria tan antigua y p. antigua no encende

ria fuego. Hace mucho q. en Europa se equivocan sobre la edad

en q. los hombres valen todo lo q. pueden valer.

. m
12.

la sociedad mas agrada, las mugeres mas dulces, y
y la hombría mas amabilidad.

... otro olvido nunca sobre todo g. a
te el ser artista por ciudadanos: con agrado vuestros
talentos a coronar los triunfos de los campesinos; y
a la a inspirar a todas las almas por vuestros acen-
tos belicosos ese sublime ardor q. conmueve los heroi-
as a imitar en todas las acciones p. la dulce melodias,
ese espíritu de concordia tan necesario a las nacio-
nes como a las familias. ... Que las bellas artes se
hagan mediadoras entre las facciones. ... Que las
lira de Apolo ^{ablande} suavice el corazón de las Eumoni-
des. ... Que el ingenio, la hermosura, las virtudes
los talentos ~~circundan~~ a la patria.

m
12.

Se quiere saber, por q. se han perdido en
Francia diez años en las borrascas de una revolución
q. era todavía lesa de concluirse, por q. siempre ^{se} ha
ido muy de prisa, por q. ningún partido se ha confor-
mado en prorrogar sus proyectos. Siguiera p. ser
mejor. Se desea conocer p. q. el 18 brumaire no produ-
cirá todo el bien q. se deseaba, por q. nadie ha ^{racionalmente} tenido es-
peranza.

los g
ciaga
legua
de la
pauca
rela

ley
abund
ley
o por
posible
am dera
en cuon
al
dadada
eranda
ant,
gla
ion
lo g.
incable.
q. solo
cia.





En q. los hombres salen como y p